



Digitalisierung und musikalische Praxis im Amateurbereich

Dr. Holger Fröhlich

AG instrumentales
Amateurmusizieren
LMR Hessen
17.12.2020

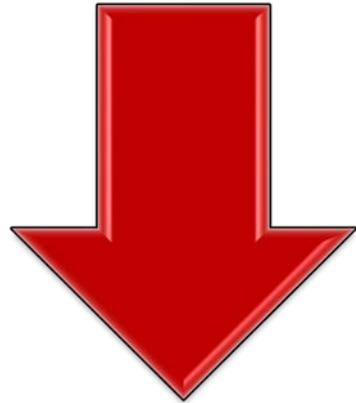
Inhalte:

- I. Aperitif: Digitale Medien?
- II. Apps für musikalische Praxis
- III. Digitale Konzert- & Probenformate
- IV. Digitale Musikproduktion

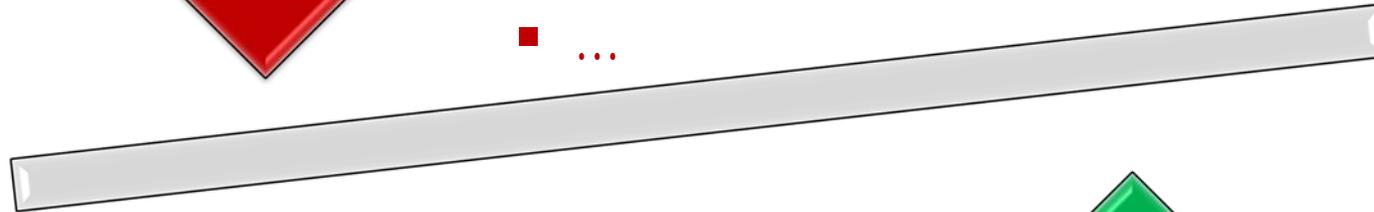
I. Digitale Medien?



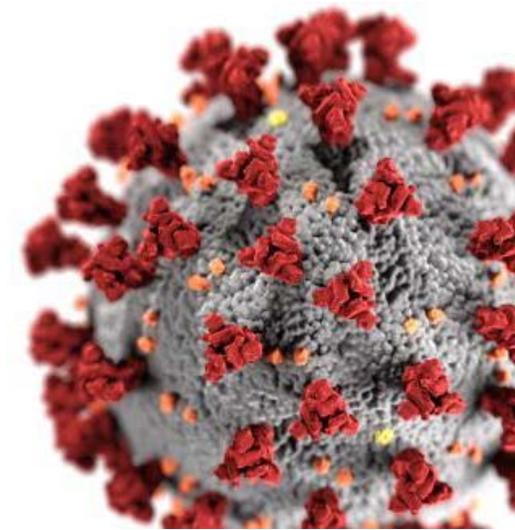
I. Digitale Medien?



- Ständig wachsende Mediennutzung
- Wegfall analoger Freizeitbeschäftigungen
- Überdigitalisierung
- Zunehmende Verdrängung sozialer Kontakte
- Wesensveränderung von Musik?
- ...



- Erweiterung von Möglichkeiten und Handlungsspielräumen:
Kommunikation, Übetechiken,
Unterrichtsformate, Gestaltungstechniken,
Konzertformate, informelles Lernen etc.
- Fester Bestandteil der „modernen Welt“
- ...



JIM-Studie 2020

- Die **tägliche Internetnutzungsdauer** ist nach Einschätzung der Jugendlichen, von 205 Minuten im Jahr 2019 auf **258 Minuten in 2020** deutlich gestiegen. Dabei entfällt mit einem Drittel der größte Anteil der Onlinenutzung auf den Bereich der Unterhaltung. Fast gleichauf liegen die Bereiche Kommunikation (27 %) und Spiele (28 %)

Mediennutzung

Postbank Jugend-Digitalstudie (2020):

- 16- bis 18-Jährige surfen mehr als 70 Stunden pro Woche

(zum Vergleich: Im Jahr 2019 sind deutsche Jugendliche 58 Stunden pro Woche online)

Jean-Luc Nancy (1)

„Ich glaube, wir sind in der Situation, in der unsere Zivilisation entdeckt, dass sie nicht mehr weiß, in welche Richtung sie sich entwickeln wird. Es ist klar, dass die Technik keinen präzisen Zwecken mehr folgt, sondern im Gegenteil: Sie schafft neue Zwecke, die umgehend zu Mitteln werden für neue Zwecke, die wiederum zu Mitteln werden, und wir wissen nicht, warum eigentlich.“

Jean-Luc Nancy (2)

„Heute zeichnet sich weiterhin ganz vage eine Perspektive des Fortschritts ab, aber er ist mehr und mehr mit der Notwendigkeit verbunden, einige der von ihm angerichteten Schäden zu beseitigen.“



Thierry Marx

„Lernen bedeutet, Werte von Mensch zu Mensch weiterzugeben, in einer Welt, in der wir glauben, dass digitale Instrumente alles ersetzen können.“

II. Apps für die musikalische Praxis

(>50.000 verfügbar)

• Player-Apps



SoundCloud
(iOS, Android)



Shazam
(iOS, Android)



radio.de
(iOS, Android)



Google Music
(iOS, Android)



Spotify
(iOS, Android)



Digital Concert Hall
(iOS, Android)



Bandcamp
(iOS, Android)



Weihnachtsplaylist
(iOS, Android)



Noizio
(iOS)

• Hilfsmittel



Cleartune
(iOS, Android)



Tempo
(iOS, Android)



Notion
(iOS)



iReal Pro
(iOS, Android)



Vivaldis Vier
(iOS)



Better Ears
(iOS, Android)



ForScore
(iOS, Android)



Yousician
(iOS, Android)



Master Fader
(iOS, Android)

• Musikproduktion



Cubasis
(iOS)



Beatonal
(iOS, Android)



KORG Gadget
(iOS)



BIAS FX
(iOS)



Audio Evolution
(iOS, Android)



Lemur
(iOS, Android)



AUM
(iOS)



G-Stomper Studio
(Android)



AudioLayer
(iOS)

• Instrumente



QiBrd Synth
(Android)



Blocs Wave
(iOS)



ThumbJam
(iOS)



SNAP
(iOS, Android)



guitarism
(iOS)



DRC
(iOS, Android)



expressionPad
(iOS)



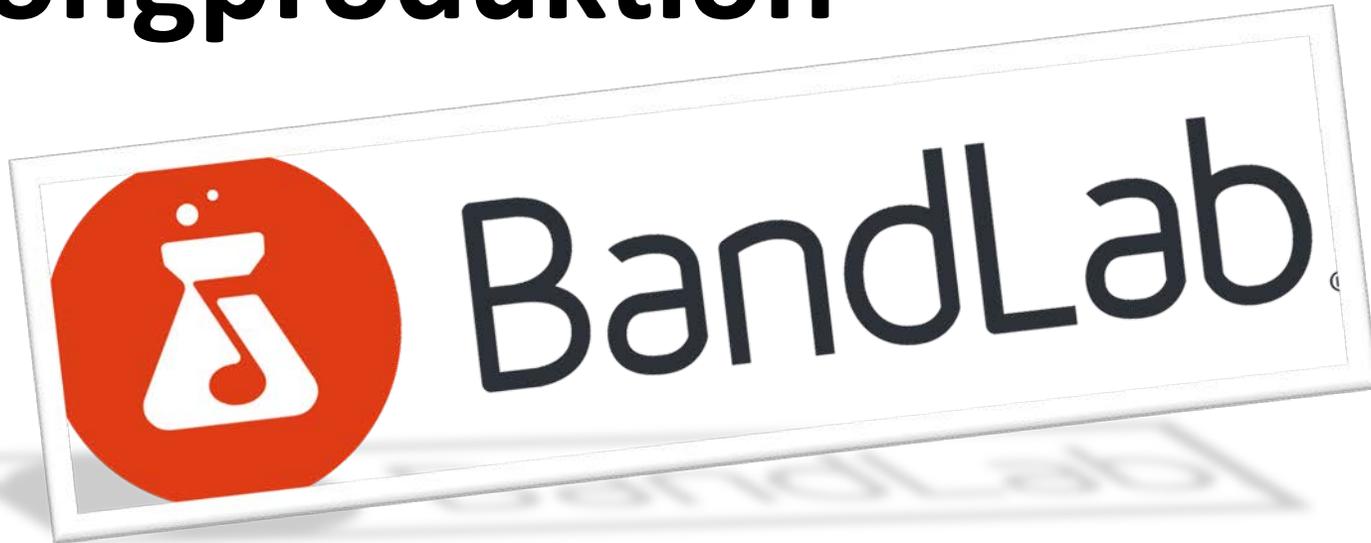
Animoog
(iOS)



PlayGround
(iOS)

Groove- bzw. Songproduktion

II. Apps für die
musikalische Praxis



Üben/Instrument lernen

- Master Violin Tuner

- Cadenza

<https://metamusic.ai/de#header>

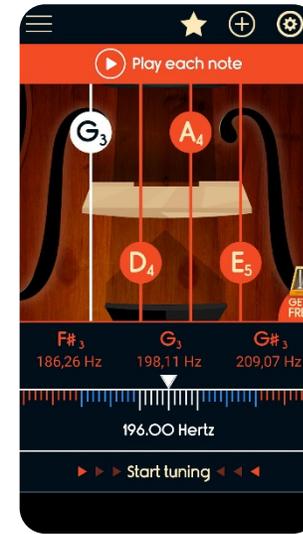
- WDR Big Band Play Along App

<https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/bigband/videos/video-wdr-big-band-play-along-app-100.html>

- Yousician – Gitarren-Lern-App

<https://www.wintotal.de/gitarre-lernen-app/>

- Metronome, Notenmappen, Karaoke etc.



Musiktheorie/Gehörbildung

- EarMaster

<https://www.klemm-music.de/lernen/earmaster/>

- Better Ears

<https://www.mamp.info/better-ears/de/>

Musiknotation

- Klassiker (professionell): Finale/Sibelius
- kostenlos: MuseScore
- Neu und aufsteigend: Dorico
- Oftmals kostenlose „kleine Versionen“
- Apps: z. B. Maestro, StaffPad

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.futuresculptor.maestro&hl=de&gl=US>

https://www.youtube.com/watch?v=D_PgKyqE3RU

Informelles Lernen

II. Apps für die
musikalische Praxis



„Corona-Musikunterricht“



Anwendung: Live-Unterricht; Gehörbildungsaufgaben per WhatsApp; Masterclasses etc.

III. Digitale Konzert & Probeformate

- Facebook- oder YouTube-Live-Events
(z. B. Rundfunk-Orchester-Konzerte)
- **Männerchor-Adventskalender**
(Jürgen Faßbender & Maximilian Schmitt)
<https://maennerchor-adventskalender.de/>
- **Tochter Zion, Freue Dich | WDR BIG BAND**
<https://www.youtube.com/watch?v=H4KoFDIJTbo>

Gefahren/Schwierigkeiten durch Corona:

- Schwächung/Zerfall des Ensembles
(Entfremdung; Absenkung des musik. Niveaus;
demotivierende Faktoren)
- Verlust sozialer Bindung für den einzelnen
- Verlust musikalischer Fähigkeiten
- Kultur als menschliches Grundbedürfnis
- Konzerte als Motivations-Meilensteine fehlen

- **Live-Probe** via z. B. Zoom oder JamKazam
<https://jamkazam.com/>
- **Pros:** Herstellung von zumindest virtueller Gemeinschaft in größeren Gruppen; Möglichkeit zum Musizieren; Vernetzung ohne großen Aufwand; ...
- **Cons:** „keine echte Begegnung“; Latenzen; Klang & Feeling; Fokussierung; ...

Weitere Möglichkeiten:

- Übetracks (Playbacks; schwierige Stellen; Video des Ensembleleiters mit Erklärungen, z. B. Hinweisen auf besondere Stellen, Artikulationen)
- Ensemblemitglieder nehmen Videos auf und erhalten Rückmeldungen

IV. Digitale Musikproduktion

- Gängige Praxis: Ensemblemitglieder nehmen ihre Stimmen einzeln auf; diese werden in einer Produktion zusammengesetzt
(Bsp.: Chöre, Orchester, Schulklassen etc.)
- LJJOH Junior Band „Shake it off“
<https://www.youtube.com/watch?v=MOAMWCRiPck>

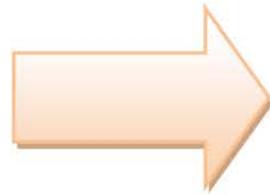
IV. Digitale Musikproduktion

PC mit Recording-Software

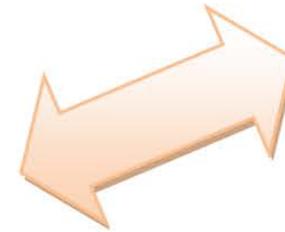


Mikrofon

Audio-Signal

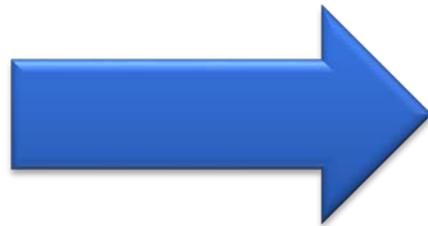


Audio-Interface



Monitor-Lautsprecher

Einfacher: Pocket-Recorder



IV. Digitale Musikproduktion



Noch einfacher:
Home-Recording
mit dem Handy
&
Dateiaustausch
via
Cloud-Speicher



Bearbeitung der Audio-Dateien (Sprache, Geräusche, Musik) mit einer Software (DAW)

IV. Digitale Musikproduktion



CUBASE



Weitere Anwendungen

- Erstellung von Playbacks
- Regelmäßiges Aufnehmen im Unterricht
„zum Sichtbarmachen“ von Entwicklungen
- Hausaufgaben
- Musiktheorie
- Kreative Gestaltungsaufgaben

EMP/musik. Früherziehung/IP

Stimme		Text	Sprache·(Wie?)	Geräusche	Musik
Erzähler		Es·war·einmal·eine·alte·Geiß,·die·hatte·sieben·junge·Geißlein,·und·hatte·sie·lieb,·wie·eine·Mutter·ihre·Kinder·lieb·hat.·Eines·Tages·wollte·sie·in·den·Wald·und·Futter·holen,·da·rief·sie·alle·sieben·herbei·und·sprach:	✕	✕	✕
Mutter		„Liebe·Kinder,·ich·will·hinaus·in·den·Wald,·seid·auf·eurer·Hut·vor·dem·Wolf,·wenn·er·herein·kommt,·so·frisst·er·Euch·alle·mit·Haut·und·Haar.·Er·verstellt·sich·oft,·aber·an·seiner·rauen·Stimme·und·an·seinen·schwarzen·Füßen·werdet·ihr·ihn·erkennen.“	✕	✕	✕
7·Geißlein		„Liebe·Mutter,·wir·wollen·uns·schon·in·Acht·nehmen,·Ihr·könnt·ohne·Sorge·fortgehen.“	✕	✕	✕
Erzähler		Da·meckerte·die·Alte·und·machte·sich·getrost·auf·den·Weg.·Es·dauerte·nicht·lange,·so·klopfte·jemand·an·die·Haustür·und·rief:	✕	✕	✕
Böser·Wolf		„Macht·auf,·ihr·lieben·Kinder,·eure·Mutter·ist·da·und·hat·jedem·von·Euch·etwas·mitgebracht.“	✕	✕	✕
Erzähler		Aber·die·Geißlein·hörten·an·der·rauen·Stimme,·dass·es·der·Wolf·war.	✕	✕	✕

Blick in den Rückspiegel:

- I. Aperitif: Digitale Medien?
- II. Apps für musikalische Praxis
- III. Digitale Konzert- & Probenformate
- IV. Digitale Musikproduktion



Herzlichen
Dank!

AG instrumentales
Amateurmusizieren
LMR Hessen
17.12.2020

Fragen/Anregungen/
Unterstützung:
hf-music@t-online.de

Dr. Holger Fröhlich